

PER GLI AMANTI DEL RITMO



JBL GTO6506CE

SISTEMA A DUE VIE
PREZZO: € 149,00

Prezzo competitivo, affidabilità JBL e resa sonora ricca di impatto. Sono queste le armi vincenti del kit GTO 6506ce. Un sistema a due vie pronto a dar battaglia alla concorrenza senza esclusione di colpi. In testa il prezzo, contenuto in assoluto, ma ancor più in rapporto al brand e alle performance: 149,00 euro!

Nell'agguerritissimo mercato dei sistemi a due vie da 165 mm la lotta è sempre più serrata. Il classico kit "midwoofer/tweeter/crossover", infatti, è certamente la tipologia più diffusa: viene utilizzato dalla base degli appassionati (vale a dire coloro che up-gradano l'impianto di serie talvolta senza neanche aggiungere un amplificatore), ma anche negli impianti più comuni (due vie front, due vie rear più subwoofer, con un singolo ampli a 5 canali o con multiamplicazioni attive), fino agli audiofili classici, che vedono nel sistema a due vie l'unica via possibile all'hi-fi.

Fatte queste dovute considerazioni, supponiamo allora che questo sistema costi 100 euro in più, vale a dire 249,00 euro. E partiamo da qui. Almeno non saremo "distratti" dalle considerazioni sul rapporto qualità/prezzo e valuteremo il prodotto a prescindere dal listino. Cominciamo subito scrivendo che stiamo parlando di un sistema nuovo, in grado di mettere in luce la sapienza e la dedizione di JBL, che già avendo a disposizione due sistemi GTO con midwoofer da 130 e 160 mm di diametro, si è allineata al resto della concorrenza mettendo in catalogo questo GTO 6506ce, con midwoofer da 165 mm di diametro. Meglio tardi che mai...



La prima qualità che balza agli occhi appena aperto l'imballo, è la completezza nella dotazione di accessori. Il kit comprende tutti gli accessori che potrebbero risultare necessari in fase di installazione, compresi minuterie e cavi, in quantità davvero notevole. Per essere più precisi, abbiamo trovato viti (lunghe viti "parker" per il midwoofer e viti a filettatura più fitta per i tweeter, insieme alle loro staffe) e cavi già "terminati" per midwoofer e tweeter (cavi lunghi, molto lunghi, altro che semplici spezzoni), tutti di ottima qualità. Certamente anche per questi accessori "secondari" la qualità non delude.

Complimenti, dunque, a JBL. Insomma, a conti fatti, con l'acquisto di questo kit non necessitate di nessun altro accessorio o attrezzo, che non sia un buon giravite a croce. Non mancano poi le griglie e le lime.

I tweeter orientabili secondo JBL

Che dire poi del sistema di montaggio del tweeter? Conosciuto col nome "I-Mount", si avvale di un doppio meccanismo di montaggio: uno classico, con una piccola basetta, e uno a doppia struttura che permette un movimento basculante del trasduttore. In pratica, grazie a questo utilissimo sistema, i



Il tweeter del sistema GTO 6506ce non sfuggirebbe nel contesto di impianti più blasonati. La riproduzione, infatti, ci ha positivamente colpito. Le dimensioni ridotte, inoltre, ne facilitano l'installazione in maniera evidente. Un'installazione facilitata ulteriormente dal sistema I-Mount che permette di orientare al meglio il trasduttore.

tweeter divengono orientabili, con un ragionevole grado di libertà, senza ovviamente trascurare aspetti quali l'affidabilità e la robustezza. Bene, fin qui questi 249,00 euro sembrano davvero ben spesi. Voi che ne pensate?

Costruzione affidabile e resa brillante

La costruzione fa senz'altro onore alla fama JBL. Nonostante il prezzo competitivo (meno di 250 euro, ricordate?), il progetto non ha previsto alcuna grave rinuncia relativamente ai materiali e alle tecniche costruttive. L'unico aspetto che poco ci ha convinto nel midwoofer, rispetto ad altri concorrenti di pari fascia (sempre quella rientrante nei 249,00 euro, beninteso), è la morsetteria, un po' sottotono rispetto al resto. La struttura, infatti, si limita ad una basetta con due faston, per di più non dorati.

Per il resto, tutto nella norma, a partire dalle dimensioni del magnete. La bobina mobile ha un diametro di 25 mm. Il sistema di decompressione si avvale di un foro di dimensioni più che rassicuranti. Il cestello è in spessa lamiera di acciaio, con opportune nervature di rinforzo. La sospensione è in gomma butilica, spessa, larga e dalla piega molto pronunciata (a testimonianza dell'elevata escursione lineare che è in



grado di garantire). Il cono è realizzato in composto Plus One®, un brevetto JBL basato su uno stampo ad iniezione di polimeri dalla struttura rigida e leggera. Il tweeter è davvero un ottimo trasduttore. La cupola è in Kaladex®, un materiale esclusivo del costruttore americano, dalle caratteristiche musicali molto convincenti. La griglia è molto ampia e abbraccia letteralmente l'equipaggio mobile, scendendo fin sotto il bordo della sospensione. Il magnete al neodimio ha dimensioni contenute. Di buona qualità il cablaggio di serie, già terminato con faston dedicati, che impediscono

accidentali inversioni della polarità.

Del sistema di montaggio "I-Mount" abbiamo già detto un gran bene anche in altre occasioni. JBL non è l'unico costruttore a proporre soluzioni di questo tipo, ma è indubbio che vorremmo vedere sempre più diffusi tweeter che permettano una regolazione fine dell'inclinazione dopo il montaggio, e quindi una facile ricerca del migliore orientamento. Davvero un bel vantaggio, non trovate? E tutto questo è sempre compreso nei 249,00 euro (ormai vi state abituando all'idea, dite la verità).

Per finire, eccoci al crossover. Un filtro essenziale con pendenza di taglio pari a 12 dB/oct e nessuna particolare attenuazione. I componenti sono di ottima qualità, così come la robusta morsetteria, del tipo a vite e protetta da doratura superficiale.

Il kit JBL GTO 6506ce non pretende di far parte di un impianto di altissimo livello, capace di eccezionali pressioni sonore o di viaggi (immaginari) ai vertici della fedeltà assoluta. Non è questa la sua vocazione. La tenuta in potenza infatti non è da guinness dei primati. Lui predilige il ritmo sostenuto, la velocità. Ecco in questo è tra i Top nella propria categoria e sottolinea, se mai ce ne fosse bisogno, che è pur sempre un JBL. Fin dalle prime note il sistema svela la propria personalità senza timori. È un kit per un pubblico giovane, dai gusti musicali attuali, grintosi e frizzanti. Ama il pop e il rock "morbido", si esalta con house e disco.

Il JBL esprime un'energia sulle mediobasse da apprezzare al primo colpo. La percussione è da lode. L'impatto è secco, ma accompagnato comunque da armoniche indispensabili a conferire quella rotondità sufficiente per essere apprezzato anche con generi Blues e Soul. Non è certo un sistema poliedrico,

Il midwoofer ha un solido cestello in lamiera di acciaio con nervature di rinforzo lungo i bracci. La sospensione, in gomma butilica, è abbondante e permette lunghe escursioni indistorte. Il cono è un ritrovato JBL, denominato Plus One®: si tratta di un composto stampato ad iniezione a base di polimeri. La struttura del cono risulta leggera e abbastanza rigida.

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tenuta in potenza:

70 W RMS

210 W max

Risposta in frequenza:

55÷21.000 Hz

Sensibilità:

90 dB/W/m

Impedenza nominale:

4 Ohm

Il crossover è l'esempio dell'essenzialità: due induttori e due condensatori, per un incrocio a 12 dB/oct di pendenza. Resistentissimo il box e di ottima qualità la morsettiera di potenza, del tipo a vite, placcata in oro.



perché la discesa in frequenza non è da primo della classe, ma nel contesto è un buonissimo sistema. In gamma intera l'equilibrio timbrico è apprezzabile. Il mediobasso come detto, è l'asso nella manica di questo kit, ma anche in gamma alta la definizione è molto buona. Il tweeter è estremamente "direzionale", nel senso che la risposta cala parecchio fuori asse. Occhio, dunque, all'installazione, perché queste caratteristiche di risposta, lungi dal risultare necessariamente un difetto, possono al contrario essere sfruttate al meglio con un orientamento accurato. Per il resto, un gran tweeter: mai una pecca, sufficientemente dettagliato, non ha mai mostrato limiti anche con picchi violentissimi. Buona, inoltre, la definizione sulle altissime. In gamma media lodevoli le voci maschili, risultate, a nostro avviso, piuttosto calde. Degne di nota le chitarre acustiche, messe in risalto da una timbrica apprezzabilissima e molto coinvolgente. Insomma, anche se questo sistema costasse 249 euro non avremmo alcuna difficoltà a scriverne bene. Il problema è che invece di euro ce ne vogliono solo 149 euro, il che vuol dire che ci troviamo al cospetto di un vero best buy. Complimenti sentiti dunque a JBL che, ad un prezzo supercompetitivo, riesce nell'impresa di proporre un sistema dalla buonissime qualità complessive, con una personalità timbrica che non tradisce le origini.



CONCLUSIONI

Questo due vie JBL ha parecchi plus: un suono grintoso, con una personalità giovane ed un'eccezionale velocità in gamma mediobassa, tweeter orientabili con semplicità (per trovare l'orientamento ottimale) e, per finire, un prezzo che sembra un errore di stampa. Capita l'antifona?

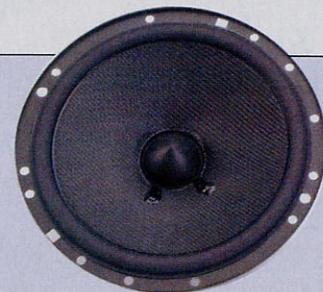
Costruttore: JBL- USA

Distributore: Kenwood Electronics Italia
via G. Sirtori, 7/9 - 20129 Milano - tel. 02/204821



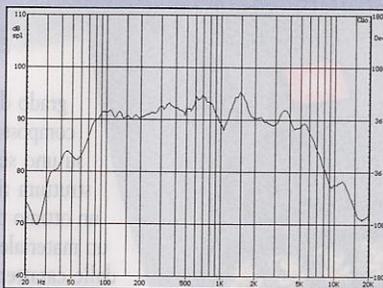
MIDWOOFER

Marca: **JBL**
Modello: **GTO 6506ce**

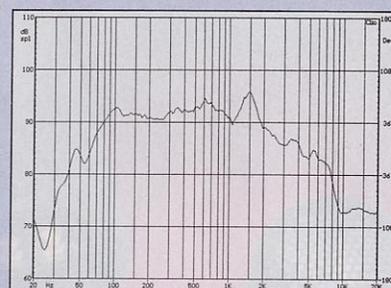


A **SENSIBILITÀ** (2,83V/1m, media tra 80 e 6300 Hz):
91,1 dB

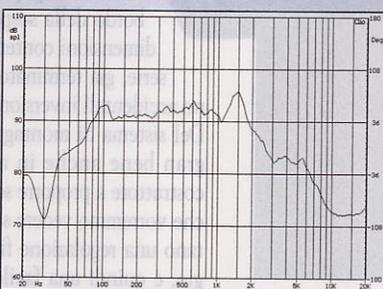
B1 **RISPOSTA IN FREQUENZA SULL' ASSE:**



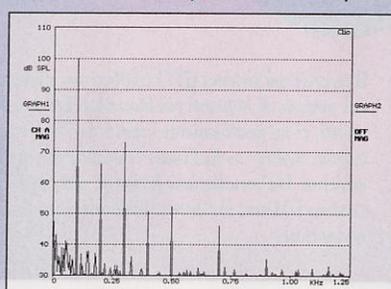
B2 **RISPOSTA IN FREQUENZA 30°:**



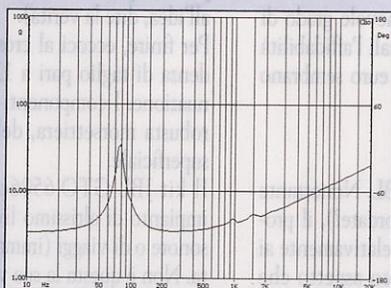
B3 **RISPOSTA IN FREQUENZA 45°:**



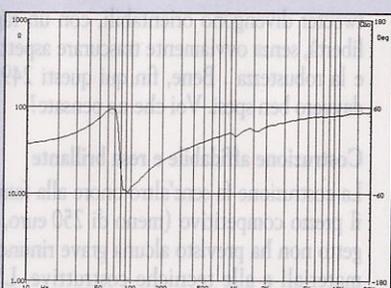
C **DISTORSIONE** (a 100 Hz/100 dB):



D **MODULO DELL'IMPEDENZA:**



E **ARGOMENTO DELL'IMPEDENZA:**



E **PARAMETRI:** D: **132** (mm) Qms: **10,9** Mms: **10,3** (g) Bxl: **4,06** (N/A)
Re: **3,23** (Ohm) Qes: **0,98** Cms: **0,41** (mm/N) L1K: **0,58** (mH)
Fs: **77,4** (Hz) Qts: **0,90** Vas: **10,8** (l) L10K: **0,20** (mH)

COMMENTI ALLE MISURE

SENSIBILITÀ

Valore piuttosto alto.

RISPOSTA

Una leggera irregolarità a circa 1500 Hz si mantiene costante anche nella rilevazione fuori asse, in cui l'attenuazione si manifesta con molta gradualità al crescere dell'angolo, a partire da circa 3000 Hz. Nel volume di 48 litri, la risposta in basso si estende fino a circa 65 Hz.

IMPEDENZA E PARAMETRI

Il Vas molto basso rende il midwoofer poco influenzato dal volume di lavoro, evitando di alzare molto il Qts, non molto contenuto all'origine; ottimo il valore contenuto della massa mobile che favorisce la sensibilità.

DISTORSIONE A 100 dB

Comportamento buono con presenza significativa solo di seconda e terza armonica e tasso totale di 4,9%.

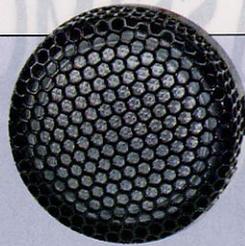




TWEETER

Marca: **JBL**

Modello: **GTO 6506ce**



SISTEMA

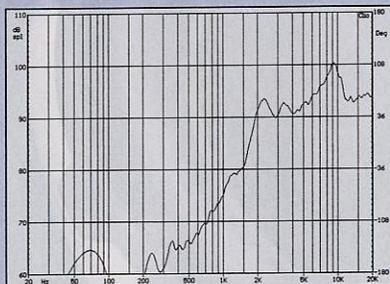
Marca: **JBL**

Modello: **GTO 6506ce**

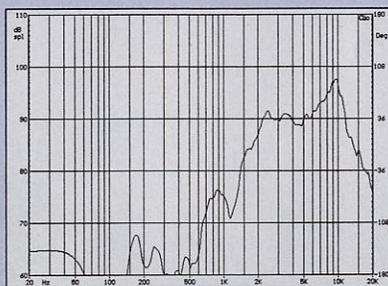
A SENSIBILITÀ (2,83V/1m, media tra 4kHz e 20kHz):
94,3 dB

A SENSIBILITÀ (2,83V/1m, media tra 80 e 10000 Hz):
92,0 dB

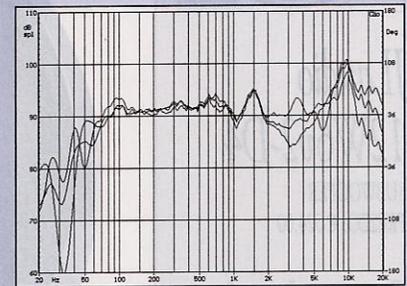
B 1 RISPOSTA IN FREQUENZA SULL' ASSE:



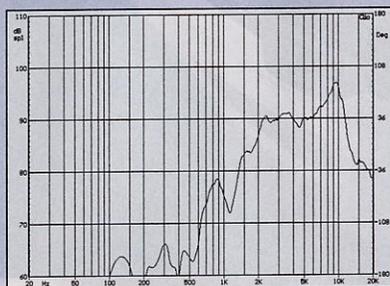
B 2 RISPOSTA IN FREQUENZA 30°:



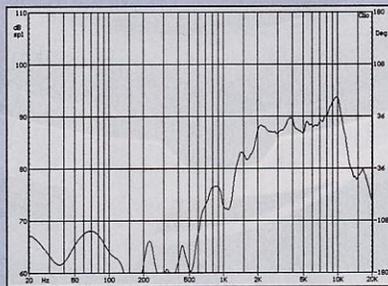
B RISPOSTA IN FREQUENZA (asse, 30° e 45°):



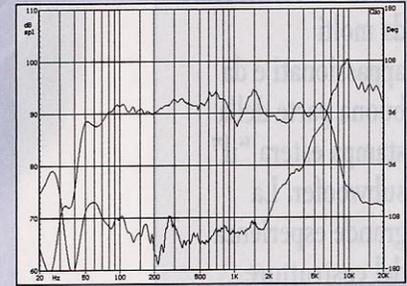
B 3 RISPOSTA IN FREQUENZA 45°:



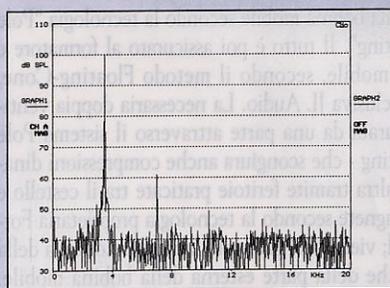
B 4 RISPOSTA IN FREQUENZA 60°:



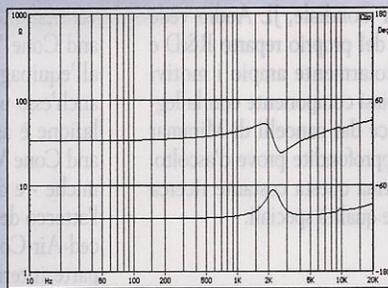
C RISPOSTE COMPONENTI sotto filtro:



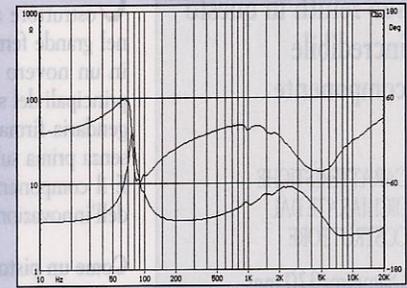
C DISTORSIONE (a 3.500 Hz/100 dB):



D IMPEDENZA (Modulo e Argomento):



D IMPEDENZA (Modulo e Argomento):



E PARAMETRI: D: ----- (mm) Qms: **3,30** Mms: ----- (g) Bxl: ----- (N/A)
Re: **3,88** (Ohm) Qes: **2,83** Cms: ----- (mm/N) L1K: **0,27** (mH)
Fs: **2224**(Hz) Qts: **1,50** Vas: ----- (l) L10K: **0,05** (mH)

COMMENTI ALLE MISURE

COMMENTI ALLE MISURE

SENSIBILITÀ

Valore altissimo.

RISPOSTA

Il componente è caratterizzato da un picco a 9500 Hz che si trova anche nelle risposte fuori asse, con un'attenuazione al crescere dell'angolo ancora limitata fino a questa frequenza; invece oltre 10 kHz l'attenuazione è già notevole anche a 30° e rimane quasi costante ad angoli maggiori.

IMPEDENZA E PARAMETRI

La frequenza di risonanza è posta poco oltre i 2 kHz ed esibisce un fattore di merito Qts piuttosto alto, per cui conviene filtrare il tweeter a frequenza molto superiore, oppure introdurre opportune compensazioni.

DISTORSIONE A 100 dB

Eccellente comportamento con una seconda armonica che supera appena l'1%.

SENSIBILITÀ
Valore risultante del sistema molto alto.

RISPOSTA

Nella risposta totale le variazioni in funzione dell'angolo di ripresa si notano, sia pur moderatamente, nella zona d'incrocio; le curve dei singoli componenti filtrati dimostrano che il tweeter è stato tagliato con pendenza molto ripida, allontanando così ogni traccia del picco di risonanza.

IMPEDENZA (modulo e argomento)

Nella gamma di lavoro del tweeter il modulo scende sotto 2 Ohm ma con rotazioni di fase abbastanza contenute.